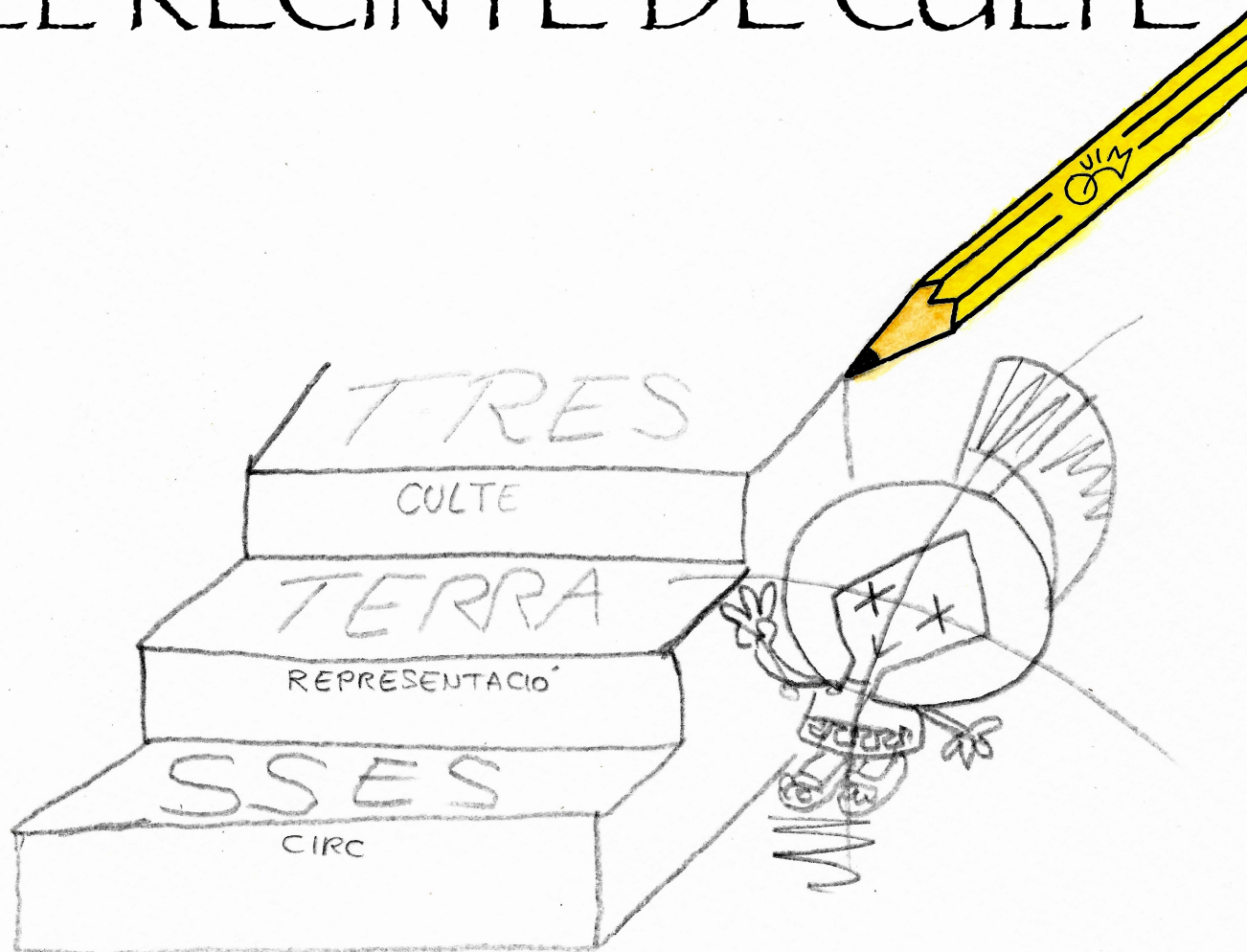
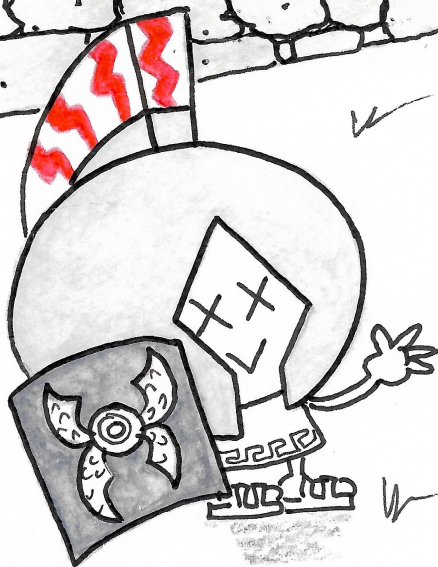


VII: TRES TERRASSES. EL RECINTE DE CULTE



AQUÍ HI HAVIA UN CAMPAMENT MILITAR, PERÒ HI PODEU CONSTRUIR, QUE AMB AIXÒ DE LA PAX ROMANA JA NI EL FEM SERVIR



MMMM...COM M'AGRADA A MI UNA BONA REQUALIFICACIÓ URBANÍSTICA

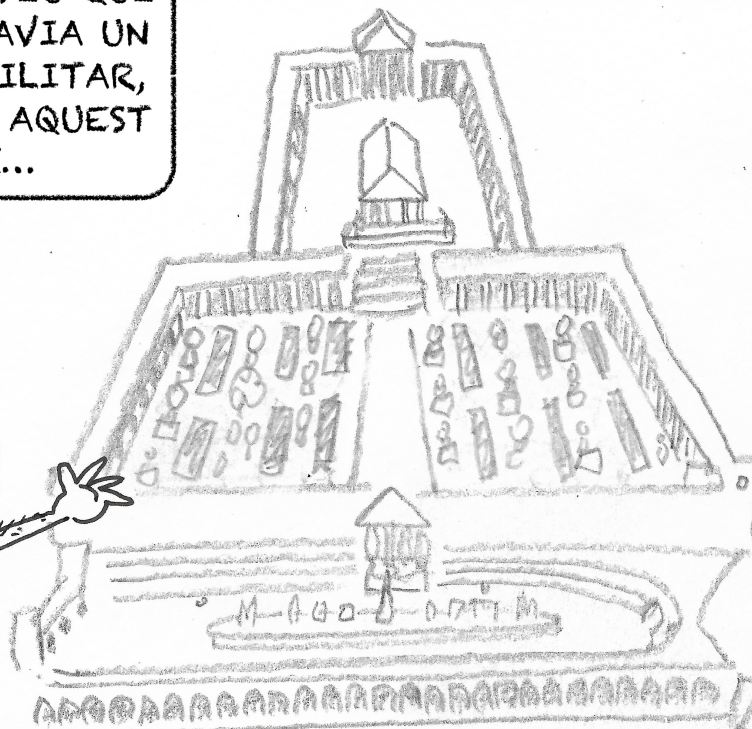
GUIN CARO

TÀRRACO TENIA UN FÒRUM DE LA COLÒNIA, PERÒ NECESSITAVA UNA SEU PER A L'ADMINISTRACIÓ PROVINCIAL

RECORDEM QUE DE MITJA HISPÀNIA, LA CITERIOR, ERA CAPITAL

El d'August va ser un període de grans projectes arquitectònics, com ell mateix va il·lustrar amb la seva frase “vaig trobar una ciutat de maons i en deixo una de marbre”. Es referia a Roma, però també podria referir-se a la mateixa Tàrraco. El campament militar, origen de la ciutat, havia perdut la seva funció, i es van cedir els terrenys (l'actual Part Alta) per a ús civil. L'arqueologia ha posat de manifest l'existència d'un primer projecte arquitectònic de grans dimensions previ al flavi, més documentat. La informació sobre aquest recinte primigeni és escassa.

I A L'ESBÓS ES VEU QUE
ON ABANS HI HAVIA UN
CAMPAMENT MILITAR,
ARA HI FAREM AQUEST
COMPLEX...



M'AGRADA MÉS AQUEST PROJECTE
QUE EL DE FER UN APARCAMENT
SUBTERRANI PER A QUADRIGUES...

...I MÉS BARAT

A LA PART ALTA ES VA CONSTRUIR UN CONJUNT ARQUITECTÒ-
NIC DE TRES TERRASSES DISPOSADES DE MANERA AXIAL

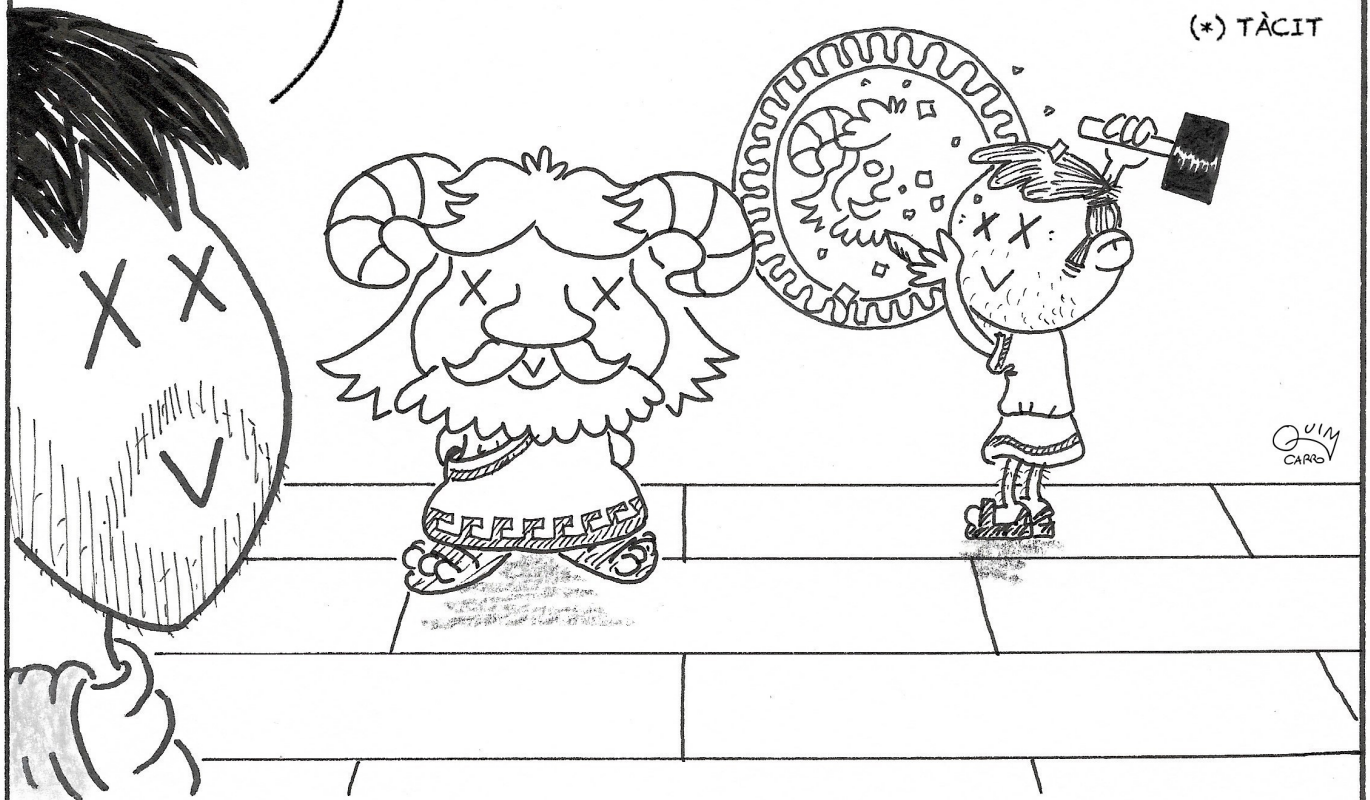
DALT, L'ÀREA DE CULTE; AL MIG, LA PLAÇA DE REPRESENTACIÓ;
DESPRÉS, EL CIRC, I, MÉS ENLLÀ, LA CIUTAT RESIDENCIAL

El projecte d'un fòrum provincial que, adaptant-se al desnivell natural, es divideix en tres terrasses, és d'època flàvia (segona meitat del segle I dC). L'àrea superior estava dedicada al culte imperial; la intermèdia era un enorme espai de representació; a la inferior es va construir un circ, que, a més de la seva funció lúdica, també separava el conjunt arquitectònic de la ciutat pròpiament dita. La Via Augusta, que discorria davant la façana del circ, accentuava la divisió entre tots dos àmbits.

"TEMPLUM UT IN COLONIA TARRACONENSI STRUERETUR
AUGUSTO PETENTIBUS HISPANIS PERMISSUM, DATUMQUE IN
OMNIS PROVINCIAS EXEMPLUM" (*)

("ES VA CONCEDIR ALS HABITANTS D'HISPÀNIA PERMÍS PER
CONSTRUIR UN TEMPLE A AUGUST A LA COLÒNIA DE TÀRRACO,
SERVINT AIXÍ D'EXEMPLE PER A TOTES LES PROVINCIAS")

(*) TÀCIT



TÀRRACO VA DEMANAR PERMÍS PER FER UN TEMPLE DEDICAT
A AUGUST, I TIBERI VA DONAR-LI AUTORITZACIÓ

ES VA UBICAR A L'ÀREA DE CULTE, LA QUAL ERA DECORADA
AMB CLIPEUS DE JÚPITER-AMMÓ

Oficialitzar el culte imperial legitimava el nou règim polític, i per això Tiberi, successor d'August, va concedir a Tàrraco permís per consagrar un temple al seu antecessor.

El porticat de l'àrea de culte sembla que estava decorat amb escuts del déu Júpiter-Ammó, a semblança dels que hi ha al Fòrum d'August a Roma. Aquesta deïtat, reconeixible per les seves banyes de carner, era símbol del culte a l'emperador, ja que segles abans Alexandre el Gran havia estat deïficat com a fill d'Ammó, déu egipci identificat amb el Júpiter romà.

OH, BLAS PITT, ETS UN APOL·LO



EL ROB HALFORD ÉS EL DÉU DEL METAL

HE IS THE PAINKILLER,
THIS IS THE PAINKILLER

EL QUE DIGUI EL MEU TERTULIÀ FAVORIT...

...VA A MISSA



I, DESPRÉS DE PARLAR DE LA DILATACIÓ DE LES VIES DEL TREN, ANALITZARÉ LES CLAUS DEL CONFLICTE ENTRE HONDURES I ERITREA

SI ÉS QUE SAP DE TOT...

DIVINITZAR ELS SEUS FARAONS I REIS ERA UN COSTUM ORIENTAL QUE VA ADOPTAR OCCIDENT

DESPRÉS DE LA SEVA MORT, AUGUST VA SER DIVINITZAT, I AVUI, FINS A CERT PUNT, HO FEM AMB MOLTA GENT

Juli Cèsar va ser divinitzat després de la seva mort, i això, a més de legitimar el seu hereu, va establir les bases del culte imperial romà. Els emperadors eren la personificació de Roma, i per això se'ls venerava com si fossin déus. Pòstumament, el Senat també va atorgar a August la categoria de déu, però ja en vida algunes ciutats l'havien considerat com a tal. Essent a Tàrraco, l'emperador va rebre una ambaixada de Mitilene, i com que allà ja hi havia un culte a la seva persona, hi ha qui considera que aquesta visita va motivar els tarragonins a erigir una ara en honor seu (vegeu la vinyeta 36).

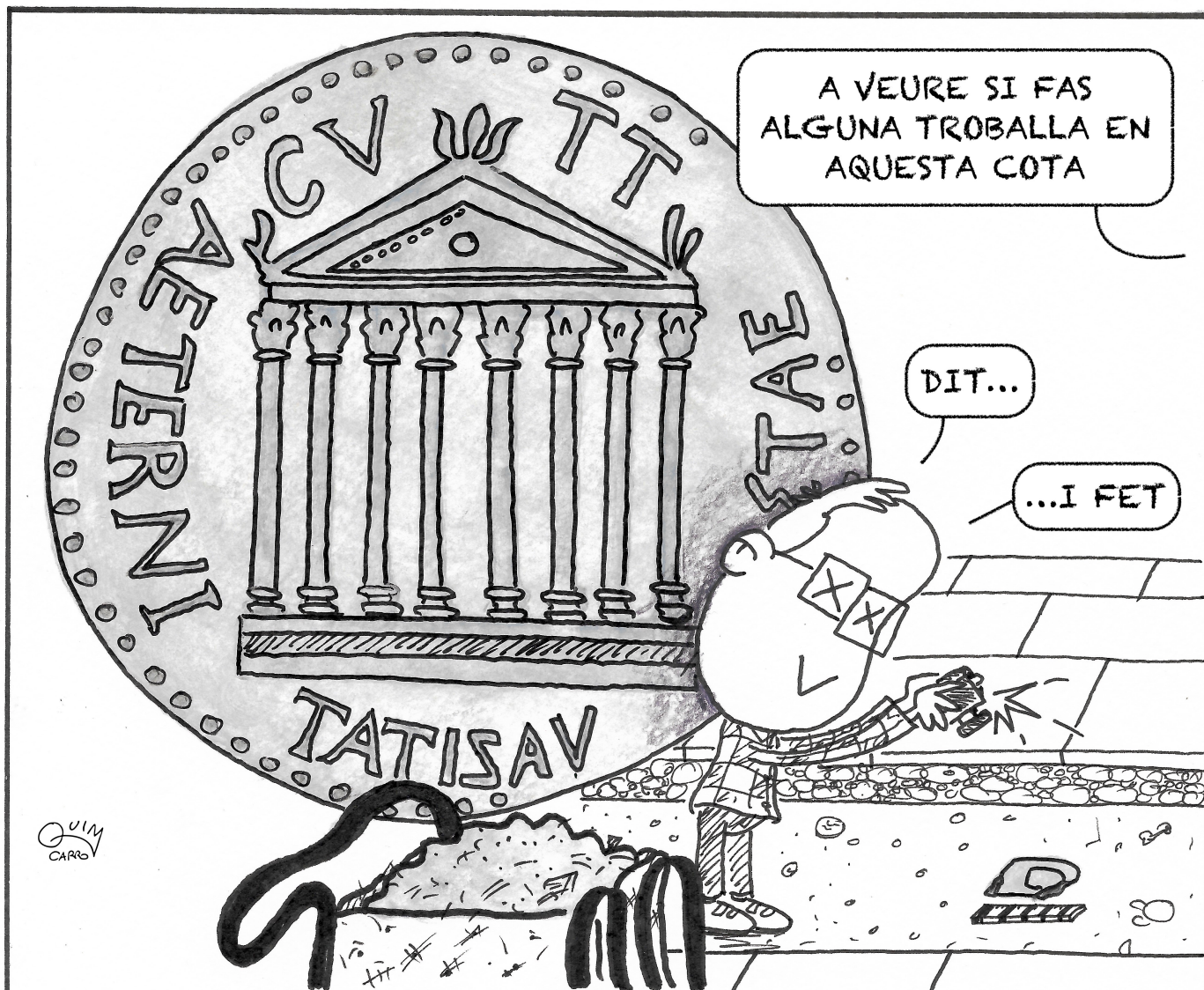
Sense arribar a deïficar els dirigents, el poder s'ha continuat legitimant a través de la religió. Però no cal que ens remuntem tan lluny en el temps: alguns encara vam arribar a pagar amb monedes que parlaven d'un “caudillo de España por la gracia de Dios”; “i quina gràcia”, afegíem.



SITUAT ON AVUI HI HA LA CATEDRAL, EL D'AUGUST ERA UN TEMPLE MOLT NOTORI

I PODEM FER-NOS UNA IDEA DE LA SEVA MAGNITUD VEIENT UNA DE LES SEVES COLUMNES A LA TORRE DEL PRETORI

La plaça de l'àrea de culte feia 20.808 m² (153 m de profunditat i 136 m d'amplada) i estava envoltada per un porticat. Es conserva una part dels murs en haver estat reutilitzats com a parets del claustre de la catedral. La columna representada en aquesta vinyeta, pertanyent al frontal del temple de culte imperial, era de marbre de Luni-Carrara i originalment devia tenir una alçada de 15 m i un diàmetre d'1,60 m de base. Aquestes mides ens demostren que el complex de tres terrasses de Tàrraco va ser una de les obres més espectaculars de l'arquitectura romana.



QUIM
CARRO

QUE EL TEMPLE ERA DE VUIT COLUMNES HO SABEM PEL
DIBUIX D'UNES MONEDES GRAVAT AL REVERS

A LES EXCAVACIONS ES VA TROBAR EL FRAGMENT D'UN DIT
D'UNA ESTÀTUA COLOSSAL, I AIXÒ US HO DIC EN VERS

Ja al segle XXI es van fer diverses excavacions arqueològiques a la catedral. Una de les troballes va ser la part d'un dit d'un dels peus d'una estàtua. A l'art clàssic, que un personatge estigués descalç era símbol de la seva divinitat. Gràcies a aquest fragment, es calcula que el temple albergava una escultura sedent d'uns 6,5 m d'altura (uns nou metres si protagonitzés una pel·lícula de Ray Harryhausen i aconseguís posar-se dreta). L'estàtua del déu August apareixia gravada a l'anvers d'unes monedes que, per l'altra banda, representaven la façana del temple tarragoní.

VINGA, COL·LOQUEM EL SEPULCRE EN AQUEST BUIT I ENS TRAIEM EL MORT DE SOBRE

AH, ÉS QUE ENCARA ÉS A DINS?



QUIN CARRO

PER CONSTRUIR LA CATEDRAL ES VAN UTILITZAR ELEMENTS ROMANS, COM UN SARCÒFAG DAMUNT D'UNA PORTALADA

COL·LOCAT EN UN LLOC TAN PROMINENT PEL SEU VALOR ARTÍSTIC I PEL SIMBOLISME DE LA TEMÀTICA NARRADA