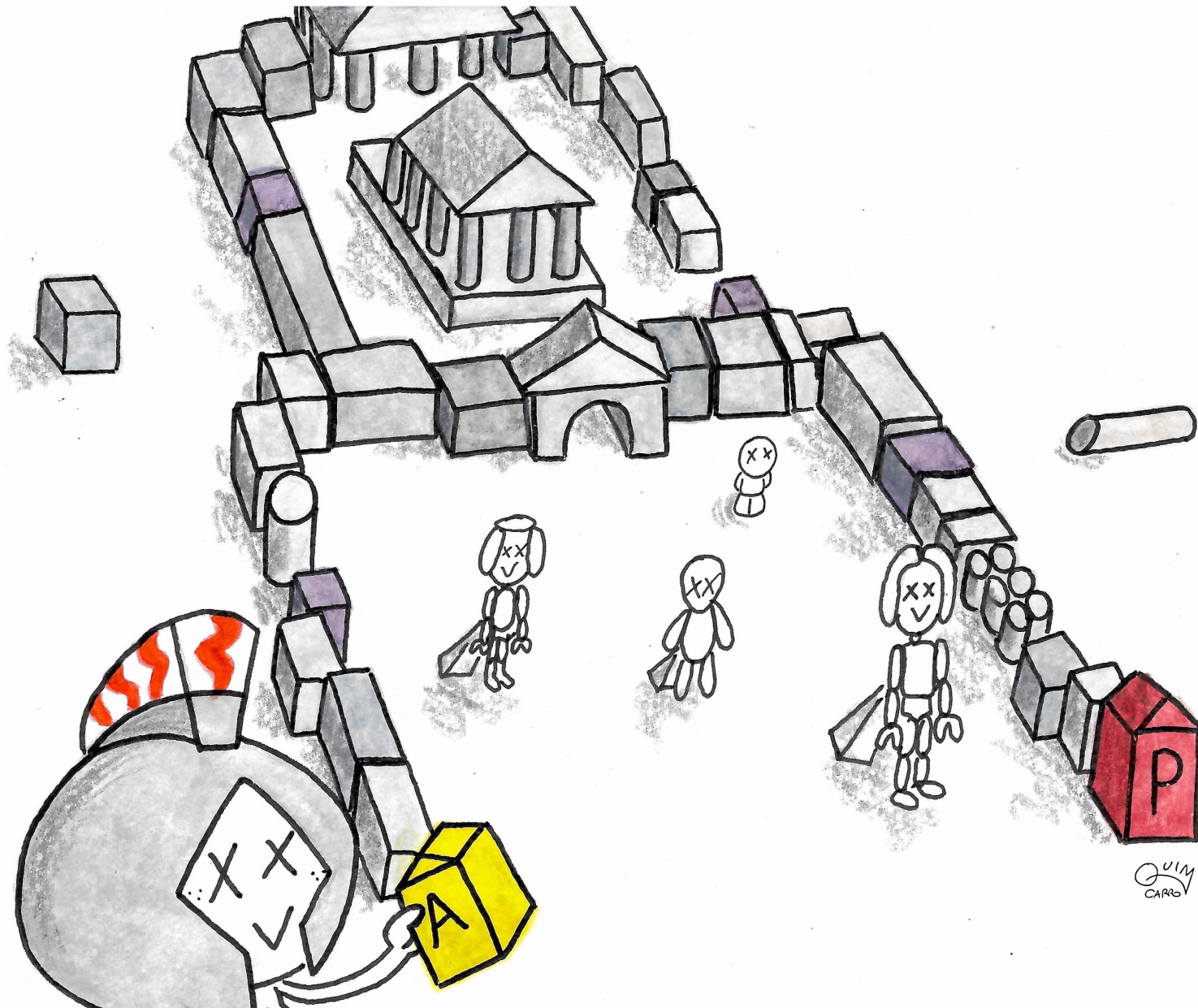


VIII: TRES TERRAZAS.

LA PLAZA DE REPRESENTACIÓN



QUIM
CARRA



EXISTÍAN DOS CAJAS DE ESCALERAS PARA ACCEDER AL
FORO PROVINCIAL Y HACER ACTO DE PRESENCIA

UNA, DONDE SE UBICA LA TORRE DEL PRETORIO, Y LA
OTRA, EN LA ANTIGUA AUDIENCIA

Las dimensiones de la terraza intermedia son espectaculares. Alberga la mayor plaza del mundo romano: una explanada de 320 m x 175 m decorada con estanques, estatuas y cráteras gigantescas. Durante mucho tiempo se creyó que sus restos pertenecían a un enorme palacio en el que podría haber residido Augusto. Sin embargo, hoy, a partir de estudios como los de Theodor Hauschild, sabemos que la plaza era un lugar destinado a la celebración de grandes ceremonias provinciales.



Durante las fiestas de culto imperial, los miembros de la asamblea provincial hacían una gran procesión que finalizaba en el circo. Los desniveles de las tres terrazas eran salvados mediante una serie de escaleras monumentales como las que encontramos en la calle Mayor, 44: estas, en concreto, unían la plaza de representación y el área de culto. Cuando los flámenes y las flamínicas provinciales (sacerdotes y sacerdotisas) terminaban sus mandatos anuales, se les erigía una estatua en su honor que se instalaba en esta segunda terraza. Sin embargo, en la terraza superior estaban las esculturas de los emperadores divinizados, ya que era el área de culto.

TARRAGONA ES LA CUARTA CIUDAD CON MÁS INSCRIPCIONES ROMANAS, SOLO SUPERADA POR ROMA, POMPEYA Y...

¡OSTIA!

SÍ, OSTIA ES LA TERCERA

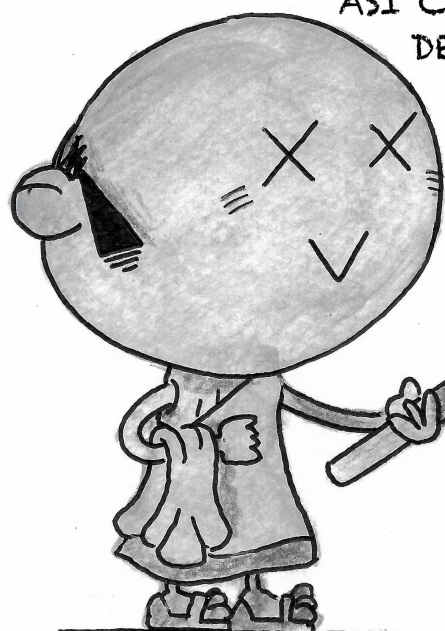


UN GRAN EXPERTO EN HISTORIA ANTIGUA Y EPIGRAFÍA ROMANA FUE GÉZA ALFÖLDY

PODÉIS REGALAROS UNO DE SUS LIBROS POR SANT JORDI

La mayoría de estatuas desaparecieron, pero sus pedestales, al ser bloques regulares, se reutilizaron en muchas construcciones de la Part Alta, y todavía están a la vista. Aparece como dedicante el Consejo de la Provincia Hispania Citerior (abreviado PHC), ya que Tarraco, como capital, acogía la asamblea provincial anual de notables y sus fiestas de culto imperial. Por ser escenario de estas celebraciones, esta gran plaza fue identificada y llamada *plaza de representación* por Géza Alföldy, especialista en epigrafía. Además de celebrar ceremonias, estas élites provinciales aprovechaban esta reunión anual para tratar sus problemáticas comunes.

OIGA, ¿Y NO PODRÍA CAMBIAR LA INSCRIPCIÓN Y PONER ALGO ASÍ COMO: "A CAYO VALERIO ARABINO, NATURAL DE BÉRGIDO FLAVIO, POR SU BUEN HACER, INSTALAMOS ESTA ESTATUA ENTRE LAS DE LOS FLÁMENES", O ALGO PARECIDO?

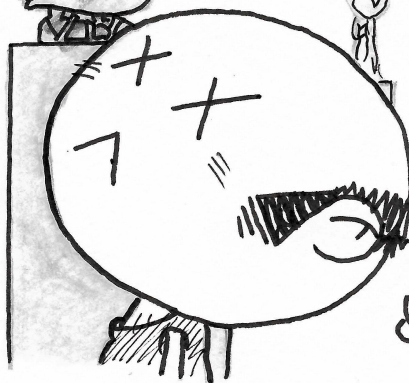


AL
EMPLEADO
DEL MES

QUIN
CARRO



¡AHORA ME PONGO!



SE ERIGÍAN ESTATUAS EN HONOR DE FLÁMENES Y FLAMÍNICAS UNA VEZ FINALIZABA SU MANDATO ANUAL

Y, EVENTUALMENTE, A PERSONAS QUE HUBIERAN DESEMPEÑADO SUS FUNCIONES DE MANERA EXCEPCIONAL

Tarraco, como capital, alojaba al aparato fiscal y judicial de la provincia. Además, era uno de los siete distritos judiciales, llamados *conventus iuridici*, en los que se dividía Hispania Citerior. El personal de la administración se encargaba del tesoro provincial y del *tabularium*, el archivo central de la provincia donde custodiaban las listas de los censos y los registros escritos de las tareas del gobierno. Los edificios que rodeaban la plaza de representación podrían haber formado parte del complejo administrativo de Hispania Citerior.



(*) NO SABE QUÉ TIENE QUE DECIR
PORQUE NO SE ACUERDA DE DÓNDE
DEJÓ EL PERGAMINO CON EL GUION

PROCESOS COMO EL DEL CENSO PROVINCIAL COMPORTABAN
REGISTROS ESCRITOS DE ESTAS ACTIVIDADES

ASÍ QUE TARRACO DISPONDRÍA DE ARCHIVOS COMO
MUCHAS OTRAS CIUDADES

El homenaje a Cayo Valerio Arabino demuestra el aprecio que se tenía hacia las tareas administrativas, cosa nada extraña en una capital de provincia. No olvidemos que, ya muy posteriormente, y perviviendo en el tiempo, a Tarragona se le colgó el sambenito de “ciudad de funcionarios”. La inscripción de la estatua de este personaje puede verse empotrada en la calle Mercería, 17. Hay quien dice que más de un opositor, harto de que ningún santo hiciera caso de sus plegarias, acudió a este lugar para que Arabino intercediera por él, y que de este modo no tardó en sacarse las oposiciones.

EN ORIGEN EL PRETORIO ERA UN ACCESO AL FORO PROVINCIAL



POSTERIORMENTE FUE ALMACÉN MILITAR Y CUARTEL



LA EVOLUCIÓN DEL PRETORIO ES PARALELA A LA DE TARRAGONA, CON ÉPOCAS DE DECADENCIA Y DE APOGEO

Y DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX FUNCIONA COMO MUSEO

Aunque en época romana no tendría ninguna denominación específica, la torre del Pretorio es conocida hoy por varios nombres, ya que a lo largo de dos mil años ha tenido muchos usos y ha dado origen a muchos mitos: Palacio de Augusto, Castillo del Rey, Prisión de Pilatos, o Pilatos a secas. Por lo que se refiere a este último apelativo, hay que decir que, aunque sea el más popular, el gobernador que se haría famoso por lavarse las manos ni nació en Tarragona ni nunca estuvo en ella. Se trata de una leyenda.

SIMÉTRICA
AL PRETORIO,
LA ANTIGUA
AUDIENCIA
ERA OTRA
CAJA DE
ESCALERAS AL
FORO
PROVINCIAL

EN LA EDAD MEDIA FUE
CASTILLO DEL OBISPO DE VIC

EN EL SIGLO XIX
FUE SUCESIVAMEN-
TE ESCUELA, MUSEO
Y SEDE JUDICIAL
HASTA 1973

ACTUALMENTE ES UN EQUIPAMIENTO
CULTURAL DEL MUNICIPIO

EN EL ENORME ESPACIO DEL FORO PROVINCIAL SE DESARROLLÓ
LA TARRAGONA MEDIEVAL Y TAMBIÉN LA MODERNA

UNA CIUDAD QUE SIEMPRE HA SIDO HEREDERA DIRECTA DE
ROMA, LA CIUDAD ETERNA

QUIM
CARRO

El edificio conserva la puerta y buena parte de la escalera que conectaba el circo con la sede del Concilio Provincial. En los siglos V y VI el espacio quedó abandonado y convertido en un vertedero, gracias a lo cual pervivió. En 1971 se realizó una actuación arqueológica, y entre ánforas, cerámica e incluso restos de alimentos apareció esta escalera monumental, en un perfecto estado de conservación. Se puede ver desde dentro y también desde la calle Ferrers.