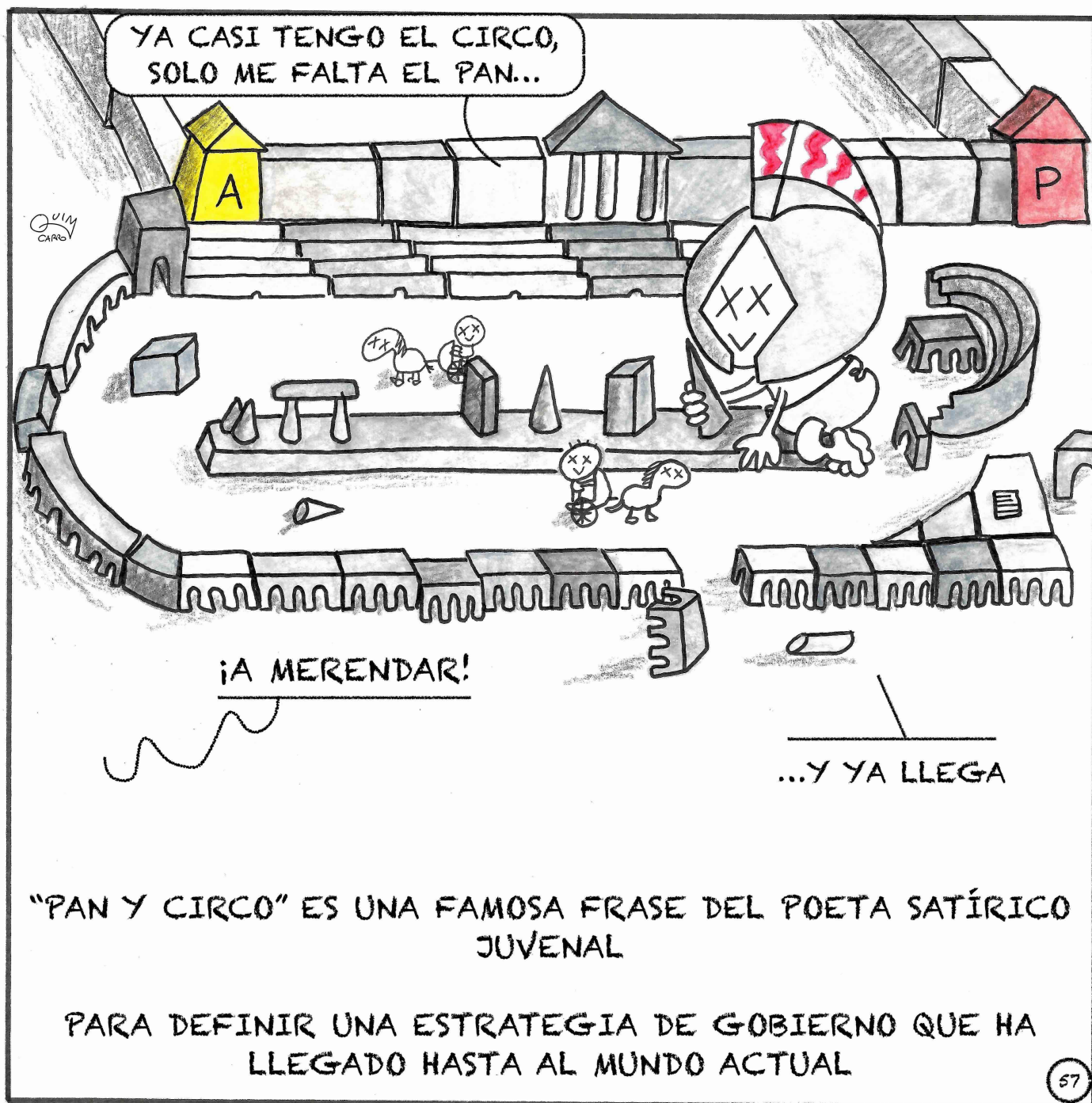
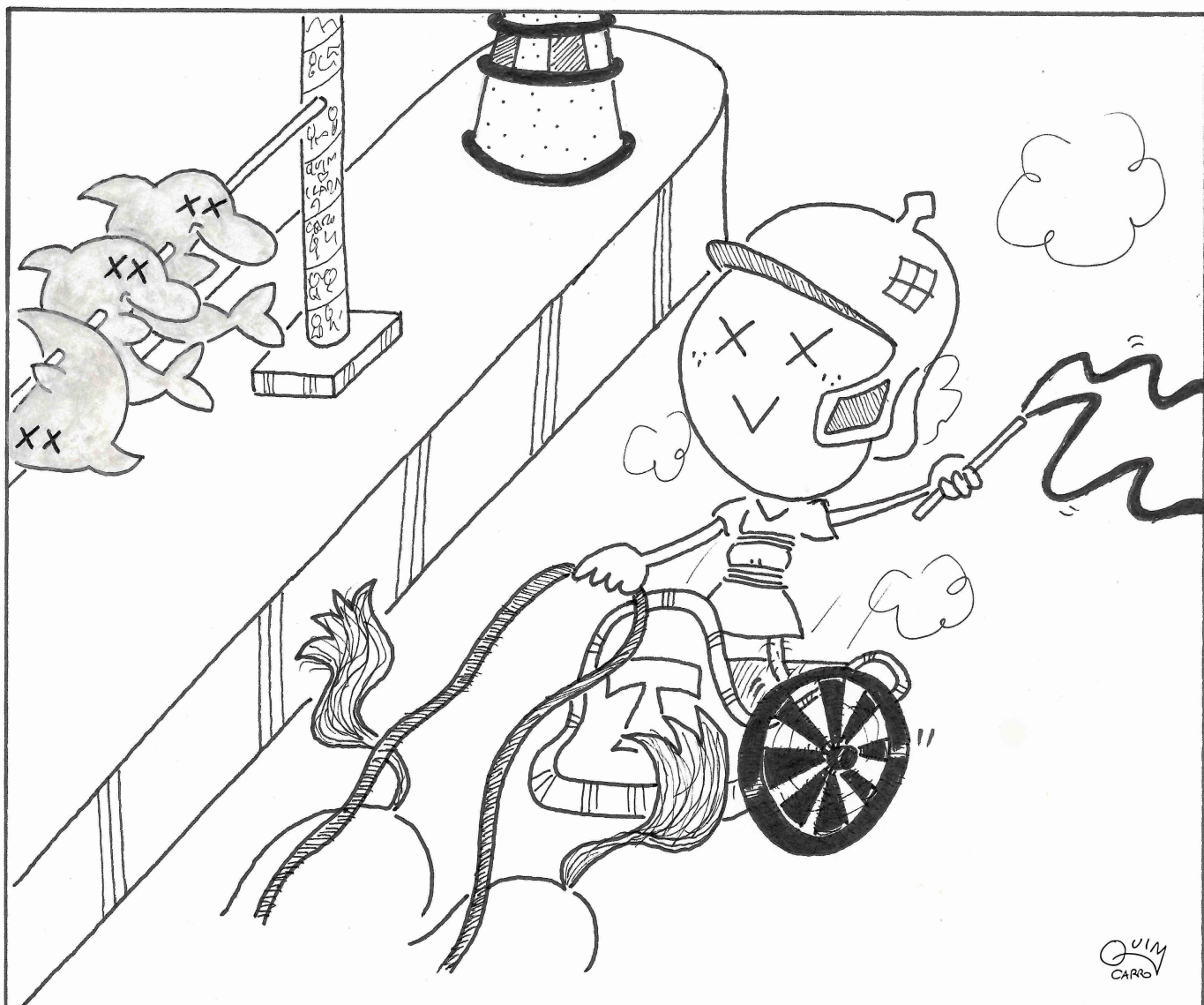


IX- EL CIRCO





El recinto de culto imperial que, desde lo alto, presidía el complejo de las tres terrazas representaba lo sagrado; el nivel intermedio, ocupado por la Plaza de Representación, el poder político, aunque este tampoco era independiente del aspecto religioso; y el circo, que ocupaba la terraza inferior, era el espacio reservado para el pueblo, un edificio de espectáculos dedicado a los *ludi circenses*, que tendría una capacidad aproximada para 25.000 espectadores.



EUTYCHES ERA UN GRAN AURIGA
Y EN ESTA VIÑETA ESTÁ CONDUCIENDO UNA BIGA

El circo era el edificio donde se hacían las carreras de carros. Competían cuatro equipos, tantos como estaciones tiene el año, y se identificaban con los colores blanco, rojo, verde y azul. Daban siete vueltas alrededor de la pista, tantas como “planetas” se conocían en la antigüedad y, por tanto, tantas como días tiene la semana. Se contaban con un marcador de huevos o de delfines. Los vehículos los conducían aurigas. Gracias a sus estelas funerarias, conocemos a dos de los que triunfaron en las carreras de Tarraco: Fuscus y Eutyches.

COMPARADO CON OTROS CIRCOS, EL DE
TARRACO ERA DE DIMENSIONES REDUCIDAS

¿REDUCIDAS? TIRA TÚ DEL CARRO,
DA SIETE VUELTAS A LA PISTA
Y YO ME SIENTO DETRÁS
CON EL LÁTIGO, LISTILLO



EL CIRCO ERA RELATIVAMENTE PEQUEÑO POR SER
INTRAMUROS Y DEPENDER DEL FORO PROVINCIAL

Y ES UNO DE LOS MEJOR CONSERVADOS
DE EUROPA OCCIDENTAL

Las dimensiones de la pista eran de 305 m de longitud y 67 m de ancho en la parte central. Al formar parte del complejo de las tres terrazas y servir de separación entre este y el resto de ciudad, la construcción del circo tuvo que adaptarse a la muralla preexistente. Debido a sus reducidas dimensiones, se dice que estaba diseñado para bigas (carros de dos caballos) y que, si se hacían carreras de cuadrigas (cuatro), competían menos de los doce carruajes habituales de esta modalidad.

HAY QUIEN CREE VER EN LOS PELDAÑOS
ORIGINALES LA HUELLA DE UN LEÓN

PERO ERAN LAS MARCAS DE
UNAS PUERTAS QUE SE ABRIÁN
CUANDO HABÍA COMPETICIÓN



QUIM
CARRO

FOTO: MONTSE VIDAL

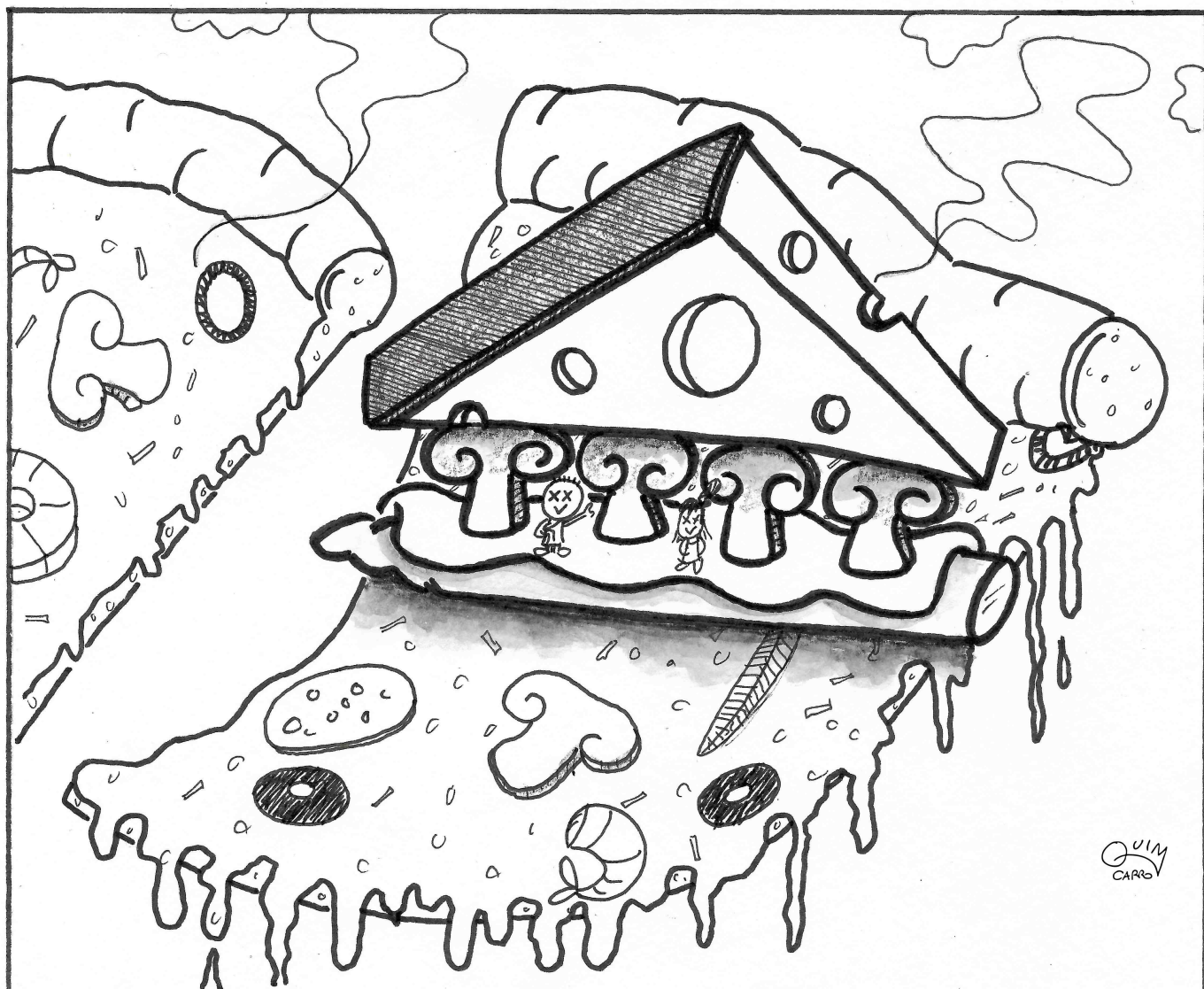
La segunda bóveda de la cabecera del circo tenía una gran escalera. Subiéndola, los espectadores más humildes accedían a la terraza y se distribuían por las gradas superiores. Se conservan *in situ* los tres primeros escalones, contruidos con piedra de Santa Tecla, y hay restos del sistema de cierre: todavía podemos ver los quicios de la puerta y los encajes de los pasadores con los que se clausuraba el acceso cuando no había carreras. Los puede ver en esta foto, y también si visita la cabecera.



EL ACCESO A LA GRADA SEPTENTRIONAL DEL CIRCO DEBÍA
HACERSE CON MUCHA VISTA

YA QUE ERA NECESARIO CRUZAR LA PISTA

Como el sector norte del circo (actuales calles Ferrers, Enrajolat y Baixada Misericòrdia) estaba adosado a la Plaza de Representación, el acceso al estadio debía hacerse desde la fachada meridional (actual Rambla Vella). Una vez dentro, para situarse en la grada septentrional había que cruzar la pista y entrar por alguna de las poternas abiertas en el podio. Entonces se ascendía por unas escaleras, como las que conservamos parcialmente en las bóvedas de la plaza de Els Sedassos o las de la calle de El Trinquet Vell.



QUIN
CARRO

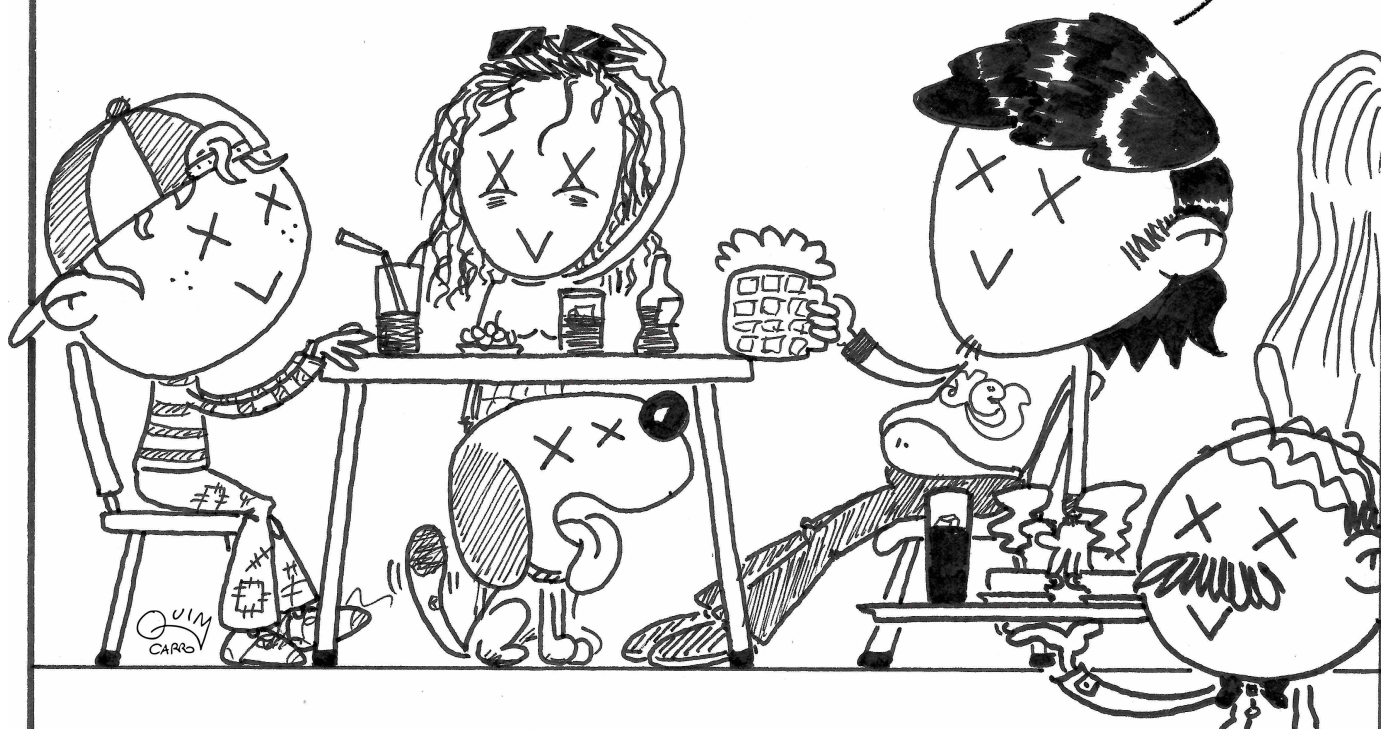
EN EL CIRCO LAS AUTORIDADES PRESIDÍAN LAS CARRERAS DESDE
UNA TRIBUNA SITUADA EN LO ALTO DE LA GRADERÍA;
SE LLAMABA PULVINAR Y HOY ALLÍ SE ENCUENTRA UNA PIZZERÍA

No debe confundirse el *pulvinar* con la tribuna que estaba en el lado opuesto del circo, reservada para los jueces de la competición, ni con la que estaba en la salida para dar inicio a la carrera. Encontrar restos romanos en el interior de un establecimiento comercial no es una *rara avis*. El patrimonio de Tarraco no es un elemento ajeno a la ciudad actual, sino que está integrado en ella, lo que ha permitido en gran parte su conservación. Entrar en algunos locales de la Part Alta como restaurantes, oficinas bancarias, joyerías, tiendas de deporte, pubs o cererías es como hacer un viaje en el tiempo.

EN EL COLE NOS HAN DICHO QUE EL CIRCO OCUPABA LA INFERIOR DE LAS TRES TERRAZAS DE LA PARTE ALTA DE TARRACO

¿SÓLO TRES TERRAZAS EN TODA LA PARTE ALTA?

¿Y DÓNDE SE SENTABAN PARA TOMAR ALGO?



TODOS LOS EDIFICIOS DE LA FACHADA SUR DE LA PLAÇA DE LA FONT TIENEN LA MISMA ANCHURA

AL APOYARSE SOBRE RESTOS DEL CIRCO: BÓVEDAS, GRADAS, Y OTROS ELEMENTOS DE ARQUITECTURA

Todos los edificios de la fachada sur de la plaza de La Font son estrechos y tienen la misma anchura, ya que se construyeron aprovechando las bóvedas del circo. Estas bóvedas tienen una anchura media de 4,5 m y, aunque su estado de conservación varía de una a otra, se han conservado casi todos los muros, que hacen de paredes medianeras de las construcciones modernas.

FOTO: MONTSE VIDAL

Quim
CARRO



SE CONSERVAN LOS RESTOS
DE UNA DE LAS PUERTAS
DE ACCESO A LA CIUDAD

Y EN ESTE SILLAR, MAR-
CAS DEL PASO DE LOS
CARROS, YA QUE CIRCU-
LABAN CON ASIDUIDAD

Haciendo un ángulo de 90 grados con el extremo sudoriental del circo, encontramos restos de una puerta de la ciudad. Un viajero que, proveniente de la Vía Augusta, entrara en Tarraco, se encontraría con la imagen impresionante de una sucesión de arcos que se extendía a lo largo de 325 metros. Al lado de la puerta encontramos una vía cubierta en dirección a la Plaza de Representación. Hoy se llama Bóveda de Sant Hermenegild, en recuerdo de un príncipe visigodo ajusticiado en Tarragona. En el lado izquierdo hay una serie de bóvedas que se encuentran en buen estado, ya que durante la Edad Media fueron reutilizadas. En mucho peor estado nos encontramos, poco más adelante, la *porta triumphalis*, destruida por las tropas francesas en 1813.

LA "VOLTA LLARGA" ES TAN EMBLEMÁTICA DE
TARRAGONA COMO LO ES TAMBIÉN LA RUMBA

Y ES UN ELEMENTO DE SUSTENTACIÓN DE LAS
GRADAS DEL CIRCO Y NO UNA CATACUMBA



QUIM
CARRO

FOTO: MONTSE VIDAL

La llamada Volta Llarga, situada bajo la calle de L'Enrajolat y paralela a la arena del hipódromo, es una de las imágenes más emblemáticas del circo romano. Sin embargo, su construcción es anterior a la del propio edificio de espectáculos. Formaba parte de algún otro proyecto arquitectónico previo que todavía nos plantea muchos interrogantes. Eso sí, esa estructura preexistente se aprovechó a la hora de construir el circo. Constituye una zona intermedia entre la Plaza de Representación y el edificio circense, y sirve como elemento de sustentación de las gradas y como pasillo de circulación.

CON LA MUSEALIZACIÓN DE LA CABECERA DEL CIRCO, SE HIZO UN ACCESO QUE, POR SU FORMA Y DISPOSICIÓN, FUE BAUTIZADO COMO "CORTE DE ESPADA"



¿HAS VISTO ESO?

TRANQUILO, ES
SOLO UNA
METÁFORA VISUAL

AL ENTRAR EN EL CIRCO ROMANO, QUE NO TE
DESPISTE EL MURO Y LA TORRE OCTOGONAL

SON LA MURALLETA Y LA TORRE DE LAS MONJAS,
AMBAS DE ORIGEN MEDIEVAL

En el siglo XII, las ruinas de lo que una vez fue el circo se transformaron en el barrio de El Corral. Era una zona suburbial dedicada a talleres, mercados y ferias. En el siglo XIV se integra en la ciudad y queda protegida por lo que hoy llamamos la muralleta. La Torre de les Monges también se llamaba de Miramar, y en el extremo opuesto había una torre gemela bautizada como Miralcamp. La conservación del lienzo de muralla medieval construido frente a la cabecera del circo nos hace entender, con un solo vistazo, parte de la evolución urbanística de la ciudad.