

V: FORO DE LA COLONIA Y TEATRO



RÁPIDO, RETIRAD LA ESTATUA DE POMPEYO
Y GIRAD LA PLACA, QUE COMO JULIO
CÉSAR LA VEA SE NOS CAE EL PELO...

...COMO A ÉL



JULIO CÉSAR CONVOCÓ EN TARRACO UNA ASAMBLEA
PROVINCIAL

Y DICEN QUE LE DIO EL TÍTULO DE "COLONIA IVLIA URBS
TRIUMPHALIS", COSA QUE LE OTORGÓ UN CARÁCTER ESPECIAL

Lo de la viñeta es un cambio de chaqueta en toda regla. Inicialmente la placa volteada estaba dedicada a Pompeyo, pero en el 49 a. C., cuando su enemigo Julio César llega a Tarraco, se le da la vuelta y el otro lado se le dedica a Publio Mucio Scévola, lugarteniente de César. Hoy podemos ver esta inscripción en el MNAT



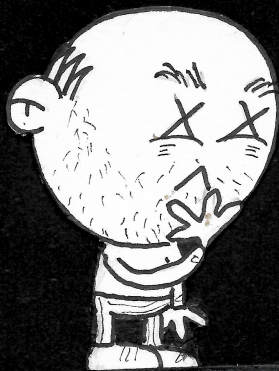
ENTRE 1928-30 Y CERCA DEL MERCADO SE ENCONTRARON
SILLARES, ESTATUAS, CAPITELES O ARQUITRABES

ERAN LOS RESTOS DEL FORO DE LA COLONIA, COMO
SEGURAMENTE YA SABES

A mediados del siglo XIX se urbaniza la parte baja de la ciudad y se documentan numerosos hallazgos arqueológicos, como los que Bonaventura Hernández Sanahuja sacó a la luz durante el trazado de la calle Soler. Años después, mosén Joan Serra Vilaró llevó a cabo la excavación que se ilustra en esta viñeta. El hacha de doble filo que vemos en primer plano forma parte de un relieve en la fachada exterior de la basílica que representaba el dominio de Roma sobre todas las naciones.



ES DIFÍCIL INTERPRETAR ESTE ROMPECABEZAS DE
CAPITELES, SILLARES, FUSTES, DOVELAS Y ARQUITRABES...
YO CREO QUE ESTO DEBÍA SER LA PLAZA DEL FORO



TÚ HAZME CASO, QUE MI FAMILIA
LLEVA GENERACIONES VIVIENDO
AQUÍ: ES UNA BASÍLICA JURÍDICA



DURANTE AÑOS HUBO UNA INTERPRETACIÓN ERRÓNEA DEL
ENTORNO; NO LO CRITIQUÉIS, NO SERÍA JUSTO

NO ERA SENCILLO DETERMINAR QUE HABÍA RESTOS DEL
EDIFICIO DONDE IMPARTÍA JUSTICIA EL MISMO AUGUSTO

QUIM
CARGO

Su propia denominación puede inducirnos a error y hacernos pensar que la basílica del Foro de la Colonia era una construcción religiosa, pero en la antigua Roma las basílicas eran grandes edificios públicos que servían como sedes judiciales, administrativas y comerciales. Es en el siglo IV, al promulgarse el cristianismo como religión oficial del imperio, cuando algunas basílicas se transforman en templos; no sólo eso, las nuevas iglesias se construyen adoptando esa misma forma.

SOMOS MINERVA, JÚPITER Y
JUNO, Y COMPARTIMOS
TEMPLO...

...EL PROBLEMA DE
LA VIVIENDA
VIENE DE LEJOS...



EL FORO ERA EL CENTRO NEURÁLGICO DE TARRACO: AQUÍ SE
REUNÍAN CLAUDIO, POPEA, CAYO O AGRIPINA

PORQUE HABÍA COMERCIOS, JUZGADOS, ESTATUAS Y UN
TEMPLO DEDICADO A LA TRÍADA CAPITOLINA

En las excavaciones del foro se hallaron restos de un templo. El hecho de que tuviera tres salas de culto o *cellae* significa que estaba dedicado a la llamada tríada capitolina: Júpiter, Juno y Minerva. Tres son también las fases arquitectónicas de construcción del edificio, que equivalen a tres templos sucesivos en el tiempo, cada vez mayores y superpuestos sobre el mismo podio.

ANDA, QUÉ BONITO, UN POZO SIN FONDO (*)



(*) ALGUNOS POLÍTICOS SUELEN CONFUNDIR EL ERARIO PÚBLICO CON UN POZO SIN FONDO

EN EL FORO ENCONTRAMOS RESTOS DEL AERARIUM O TESORO MUNICIPAL,

EN CUYOS DEPÓSITOS SUBTERRÁNEOS SE CUSTODIABA UN DINERAL

El *aerarium* o la sala del tesoro público era el edificio en el que se custodiaban los impuestos recaudados a los ciudadanos y gestionados por los magistrados. Unas ranuras en los laterales de los depósitos demuestran que se cerraban con unas cubiertas, seguramente de bronce. Durante las excavaciones todavía se hallaron *in situ* algunos denarios de plata.



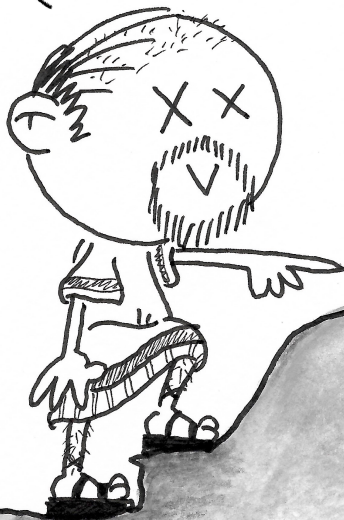
Los restos hallados durante las excavaciones de principios del siglo XX se salvaron de la destrucción, pero fueron abandonados. Se iniciaron años de litigios sobre su destino, que terminaron en 1954, al ser declarados conjunto histórico-artístico. En 1967-1968, bajo la dirección del arquitecto A. Ferrant, se ajardina y reconstruye el foro como parque arqueológico. Pese a su importancia, estos trabajos no tuvieron el rigor documental necesario. Sin embargo, las excavaciones y obras de rehabilitación de 2025-2026 han facilitado la comprensión del monumento y su accesibilidad.



Al igual que el acueducto de Les Ferreres servía para impresionar a quien llegara a Tarraco por tierra, la fachada marítima de la época de Augusto mostraba la magnificencia de la ciudad a quien llegara por mar. El teatro, construido en piedra durante la primera mitad del siglo I d. C., fue el primer gran recinto de espectáculos de la ciudad, antes que el circo y el anfiteatro. Tanta significación tenían estos edificios públicos que, para levantar el teatro, se destruyeron instalaciones portuarias, a pesar de la importancia vital del transporte y el comercio marítimo.

APROVECHEMOS ESTA PENDIENTE PARA CONSTRUIR
PARTE DE LA GRADA DE UN TEATRO

Y PARA EL RESTO DE LA CÁVEA
PODEMOS USAR UN SISTEMA
DE CRIPTOPÓRTICOS



¿Y QUÉ OS PARECE,
ADOSADA Y COMUNICADA
CON EL EDIFICIO, UNA
ZONA AJARDINADA CON
ESTANQUES Y UN NINFEO?



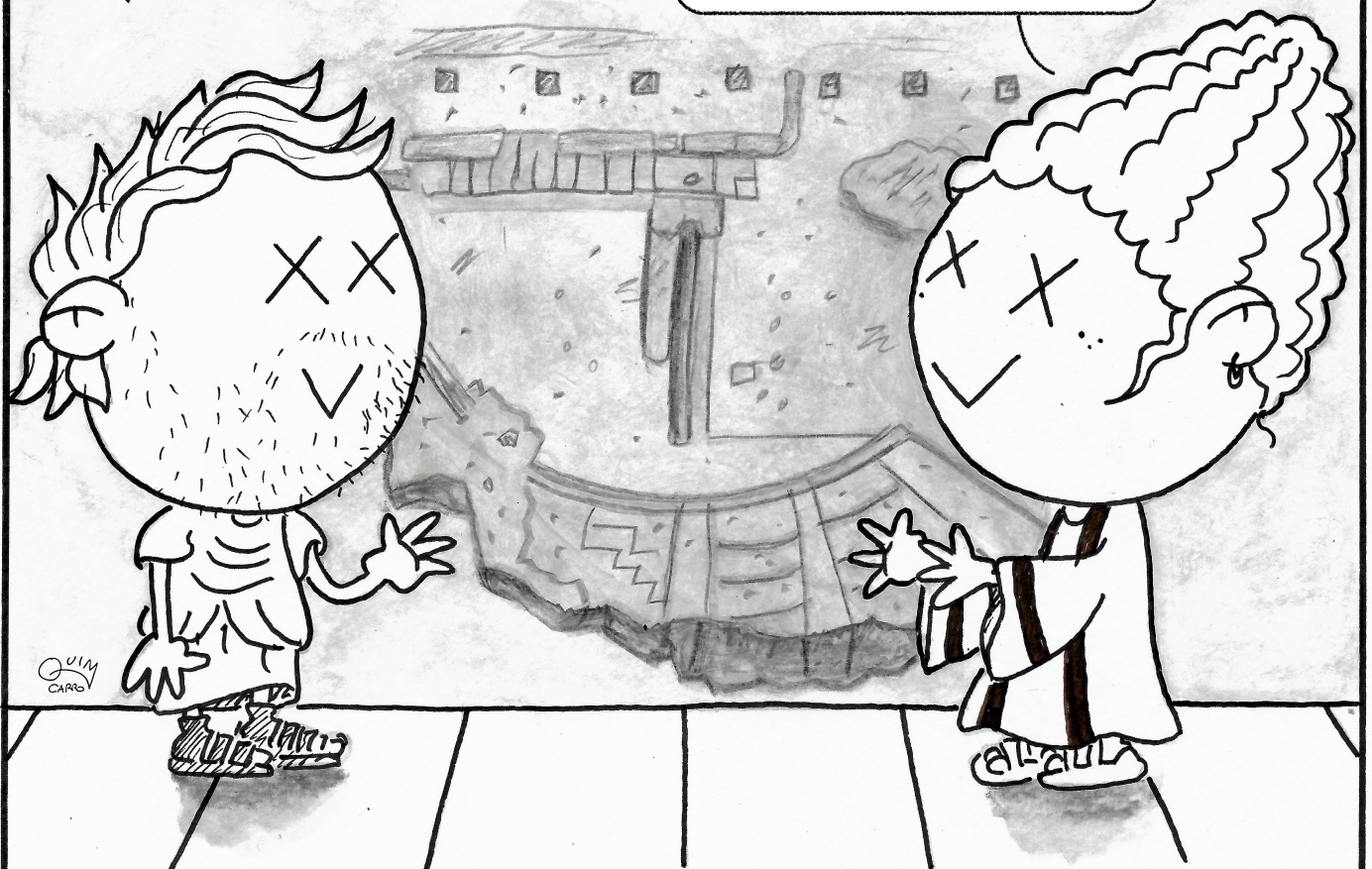
EL TEATRO DATA DEL SIGLO I d. C. Y SU GRADA, CON TRES
NIVELES, TENÍA CAPACIDAD PARA 6.000 ESPECTADORES

EL ESCENARIO, DECORADO CON ESTATUAS Y COLUMNAS, DISPONÍA
DE TRES PUERTAS PARA LA ENTRADA DE LOS ACTORES

Las gradas de un teatro romano se desarrollaban en planta hasta alcanzar los 180 grados, mientras que las de un teatro griego superaban este ángulo hasta alcanzar dos tercios, o más, del círculo. El teatro de Tarraco, construido con piedra de El Mèdol, podía acoger a unos seis mil espectadores, distribuidos según la clase social; conservamos parte de las cinco primeras gradas, reservadas para las élites. Posteriormente, el recinto fue forrado con mármol, y estas filas aún conservan placas de dicho material. También se hizo un espacio ajardinado anexo presidido por una fuente monumental, cuya agua iba a parar a un estanque central.

SE BAJA EL TELÓN Y SE VE A UN NÓMADA DE LA ESTEPA
COMPLETAMENTE ROMANIZADO: ¿CÓMO SE TITULA LA OBRA?

HUHO DE LOS NUESTROS



EL TELÓN SE RECOGÍA EN UN FOSO SITUADO FRENTE AL ESCE-
NARIO: BAJABA AL PRINCIPIO DE LA OBRA Y SUBÍA AL FINAL

MEDIANTE UN SISTEMA DE POLEAS, CUERDAS Y CONTRAPESOS
QUE ERA MANEJADO POR EL PERSONAL

La sucesión de agujeros que vemos en la ilustración (extraída de una fotografía de las excavaciones de 1977) corresponde a los palos y contrapesos del gran telón que estaba situado frente al escenario. Los teatros romanos no estaban cubiertos; así que, al contrario de hoy, el telón descendía para iniciar la representación y subía para finalizarla. La asistencia era gratuita, ya que los nuevos cargos municipales estaban obligados a sufragar estos espectáculos.

POLÍTICA, RELIGIÓN Y ESPECTÁCULOS ESTABAN MUY LIGADOS;
ALGUNAS PROCESIONES SE INICIABAN EN EL FORO Y ACABABAN
EN EL TEATRO

HOY EN SEMANA SANTA
PODÉIS IR A LA PROCESIÓN, Y
SEGURO QUE EMITIRÁN OTRA
VEZ BEN-HUR POR LA TELE



QUIN
CARRO

EN LA ORCHESTRA HABÍA UN ALTAR DEDICADO AL CULTO
DE LOS EMPERADORES

DE MÁRMOL BLANCO, PERO ORIGINARIAMENTE PINTADO
DE VISTOSOS COLORES

Este altar, consagrado a la divinidad de Augusto, se ubicaba en el centro de la *orchestra*. También relacionado con el culto imperial es el hallazgo de numerosas estatuas que decoraban la fachada escénica. Se trata de imágenes de Augusto y su familia, así como de otros emperadores divinizados, como Claudio o Domiciano. Hoy en día se encuentran en el MNAT, donde figuran en exposición.

¿ME ACOMPAÑAS AL TEATRO A VER UNA COMEDIA DE PLAUTO?

NO, LO SIENTO. AHORA VENGO DEL ANFITEATRO



LOS GUSTOS DEL PÚBLICO CAMBIARON Y EL EDIFICIO
FUE SIENDO ABANDONADO

SE PREFIEREN EL CIRCO Y EL ANFITEATRO PARA VER
CARRERAS O EJECUCIONES DE CONDENADOS

Las estratigrafías hablan de un abandono gradual del teatro entre los siglos II y III d. C. Se han encontrado estratos de esta época llenando los desagües del recinto; y un sistema de drenaje colapsado, y por tanto no operativo, puede ser una señal de abandono de un edificio. Los tarraconenses habían perdido la afición por el teatro: preferían las carreras de carros y las luchas de gladiadores.

A FINES DEL SIGLO XIX SE CONSERVABA GRAN PARTE DE LA GRADERÍA DEL TEATRO. POSTERIORMENTE FUE DESTRUIDA POR DIVERSOS MOTIVOS



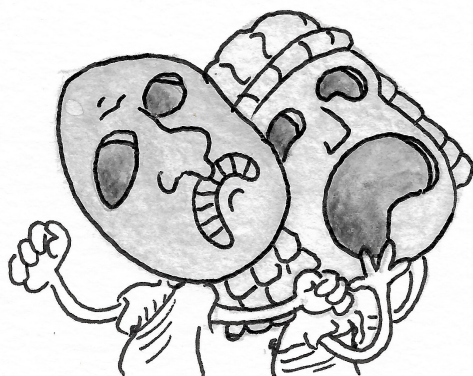
CONSTRUCCIÓN DE UNA FÁBRICA DE ACEITE

SE VACÍA LA CÁVEA PARA CONSTRUIR GIGANTES DEPÓSITOS

SE LEVANTA UNA EMPRESA VINÍCOLA

EN 1977 SE PRETENDE CONSTRUIR VIVIENDAS

LA PRESIÓN POPULAR LO IMPIDE



EN EL TEATRO DE TARRACO SE REPRESENTABAN TRAGEDIAS, FARSAS ATELANAS, PANTOMIMAS O COMEDIAS

DURANTE EL SIGLO XX, SIN EMBARGO, PREDOMINARON LAS TRAGEDIAS

Los zapatos de plataforma que calza el personaje se llaman coturnos: los usaban los actores a la hora de representar tragedias para aparecer más imponentes en escena. Desde esa altura, nuestro protagonista puede contemplar la evolución de su querido teatro: las manifestaciones ciudadanas de 1977 impidieron la construcción de bloques de pisos; pero se inició un largo período de pleitos que paralizaron la recuperación del entorno. Tras la resolución judicial y la declaración como Patrimonio de la Humanidad, se han podido realizar diversas actuaciones, como un mirador o una estructura de varillas de acero que dibuja el contorno original del edificio.