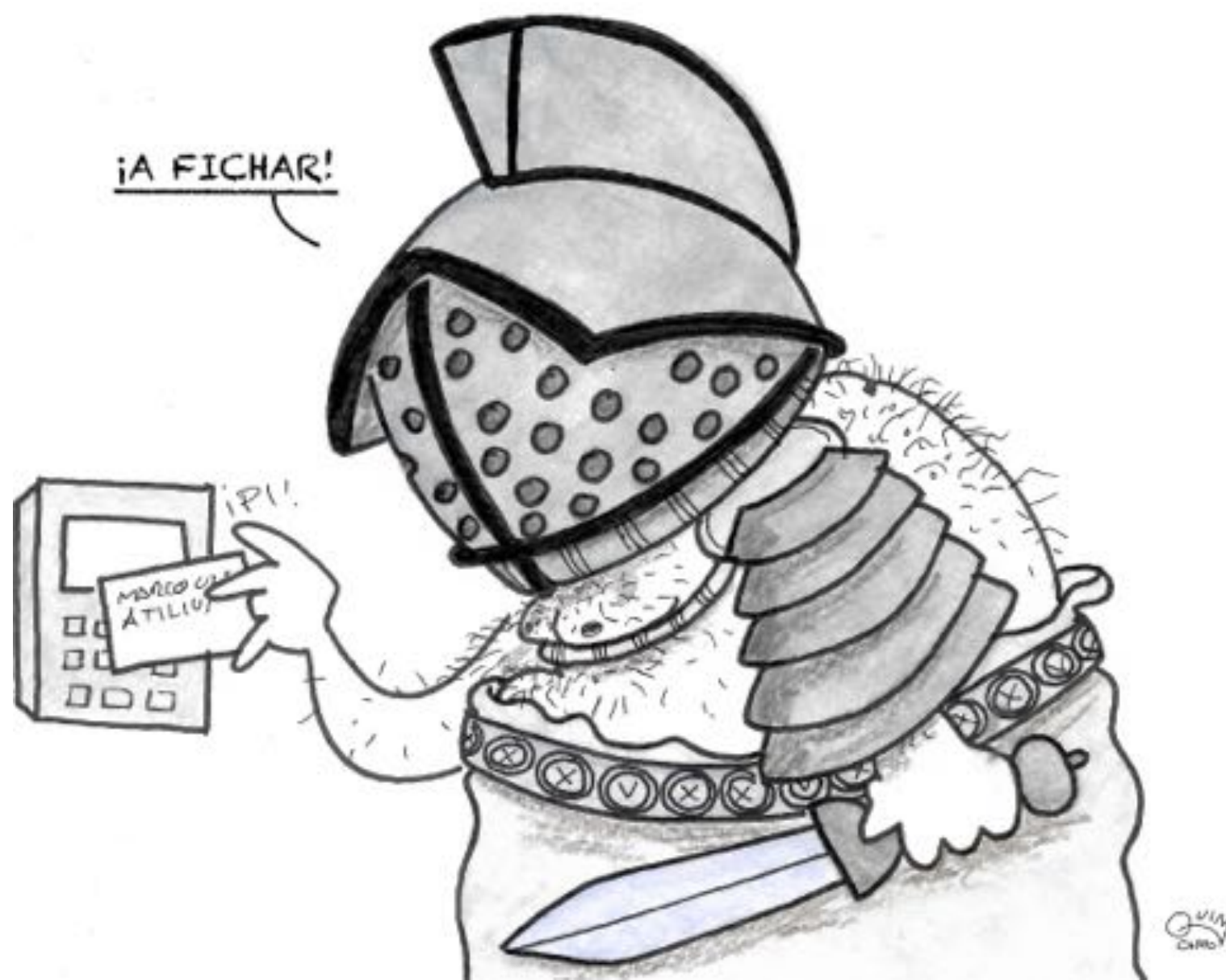


X- ANFITEATRO



¡BEN-HUR, TU FAMILIA SE HA CURADO DE LA LEPROA SIN IR AL MÉDICO!

¡VAYA POTRA!

GRACIAS...

ME LLAMO MÁXIMO DÉCIMO MERIDIO...

PUES YO
CORNELIA
FAVENTINA...

...ENCAN-
TADA

MUCHAS PERSONAS CONFUNDEN EL CIRCO CON EL
ANFITEATRO, VENGAN DEL NORTE O DEL SUR

ASÍ QUE NO LO OLVIDÉIS: EN EL ANFITEATRO,
"GLADIATOR", Y EN EL CIRCO, "BEN-HUR"

Aunque el séptimo arte sea en gran parte responsable de que mucha gente llame *circo* a lo que es un *anfiteatro*, paradójicamente también es el cine, como muestra la viñeta, una manera de resolver rápidamente esta confusión. En el anfiteatro se celebraban, entre otros espectáculos, luchas de gladiadores (*munera*), cacerías (*venationes*), competiciones atléticas (*certamina*) y ejecuciones de criminales (*damnationes*).

Otro equívoco habitual respecto a este edificio de espectáculos es utilizar el término *coliseo* como sinónimo de *anfiteatro*. Como anécdota personal, un señor se enfadó conmigo cuando, en Tarragona, me preguntó cómo llegar al coliseo y le dije que tenía que coger el próximo avión hacia Roma.

¡RECOGE ESOS HUESOS, QUE AHÍ VAMOS A CONSTRUIR UN ANFITEATRO!

¡Y RAPIDITO, QUE ESTO LO PAGA EL FLAMEN!

¡QUE QUEPAN UNOS 14.000 ESPECTADORES!

¡APROVECHA EL
DESNIVEL DEL
TERRENO PARA
LA ESTRUCTURA
DEL EDIFICIO!

YA EN TARRACO SE
ESTILABA ESO DE
"UNO TRABAJANDO
Y CINCO MIRANDO"



TRAS EL TEATRO Y EL CIRCO, SE CONSTRUYÓ EL ANFITEATRO,
UBICADO FUERA DE LA MURALLA

AL SUR DE LA VÍA AUGUSTA Y MUY CERCA DE LA PLAYA

El anfiteatro se construyó extramuros, cerca de un ramal de la Vía Augusta, y por eso bajo la arena se encontró una zona funeraria. Data de la primera mitad del siglo II y fue, por tanto, el último gran recinto de espectáculos en Tarraco. Su construcción se adaptó aprovechando la topografía en pendiente del terreno, de modo que parte de la gradería norte se excavó en la misma roca. Las dimensiones del edificio se calculan en 130 m por 102 m, con capacidad para unos 14.000 espectadores.



Podemos datar el anfiteatro gracias a una inscripción dedicada al flamen que lo había financiado. El texto ha podido transcribirse en gran parte gracias al hallazgo de un fragmento del mármol, conservado al reutilizarse en una tumba visigótica.

Los espectáculos del anfiteatro, como los circenses o los teatrales, eran públicos y gratuitos: estaban financiados por los magistrados, e incluso estaba legislada la cantidad mínima que debía gastarse en estas celebraciones.

Tarraco se aprovechaba así de los recursos de los flámenes provinciales que, durante su mandato, residían en la ciudad.



Bajo la arena, dos galerías subterráneas servían para organizar el espectáculo. Gracias a unos montacargas, los gladiadores y las bestias podían acceder a la pista. Estos montacargas se activaban mediante un sistema de tornos y contrapesos. En las excavaciones se encontró un gran número de estos contrapesos, de entre 20 y 45 kg.

En la época, evidentemente, estas fosas estaban ocultas a la vista de los espectadores, pero hoy podemos verlas gracias a su buen estado de conservación. Imaginemos la intensidad que se vivía en su interior: gladiadores a punto de salir a la arena, animales en situación de máximo estrés, cazadores, operarios... No es de extrañar que fuese el lugar donde se encontró un pequeño santuario dedicado a la diosa Némesis. Se conserva una pintura ante la cual quienes estaban a punto de jugarse la vida podían rezar a su benefactora.



Las fosas estaban conectadas con la playa vecina del Miracle a través de una galería subterránea, hoy cortada por la vía del tren. Este espacio servía como drenaje del edificio, y también para conducir a los animales que acababan de llegar en barco a la costa hasta sus jaulas en las fosas. Público y bestias seguían así, por seguridad, caminos distintos.

Los animales podían ser cazados en la arena, ser obligados a luchar entre ellos o servir como método de ejecución de los condenados. El precio de la fauna africana era muy elevado, y también se utilizaban osos, toros, jabalíes, gamos, etc. Lo que nunca habríais encontrado en el anfiteatro son tiburones; eso solo lo veréis en la fantasiosa *Gladiator II*. Aun así, pensándolo bien, mejor “maltratar” una simple imagen generada por ordenador que no a un pobre animal.

YA LLEVAMOS CUATRO METROS CENSURADOS...
¡ÁNIMO, YA QUEDA MENOS!

FLAMEN ROMAE DIVORVM ET AVGVSTORVM
PROVINCIAE HISPANIAE CITERIORIS

¿QUÉ ES ESO
DE "METROS"?

ORTISUR EFECIT

IM

EN EL CONTEXTO DE ESTA VIÑETA, UN ANACRONISMO
PARA QUE NOS ENTIENDA EL LECTOR DEL SIGLO XXI

EL EMPERADOR HELIOGÁBALO REMODELÓ EL ANFITEATRO, COMO
SABEMOS POR UNA INSCRIPCIÓN DE 143 METROS DE LARGO

POSTERIORMENTE BORRADA POR ORDEN DEL SENADO PARA QUE
NO QUEDARAN RESTOS DE SUS AÑOS EN EL CARGO

El podio, el elemento que separaba y protegía a los espectadores de las bestias y los gladiadores, se ha conservado parcialmente. En la moldura que lo coronaba encontramos restos de una inscripción monumental: con sus 143 metros, es la más larga conservada del mundo romano. En ella se conmemoraban las reformas y mejoras que el emperador Heliogábalo hizo en el edificio en el año 221. Parte del texto fue borrado cuando se maldijo su memoria, condenándola al olvido (*damnatio memoriae*).

¡¡PIRATAS!!

¡VENDAMOS "EL QUIJOTE" DE
AVELLANEDA Y OTROS
PRODUCTOS NO LICENCIADOS!



LA PLAYA DEL MILAGRO NO SE DENOMINA ASÍ
POR UN PRODIGIO DE NUESTRO SEÑOR

EL TOPÓNIMO ES FRUTO DE LA EVOLUCIÓN DEL IDIOMA
Y NOS INDICA QUE ALLÍ HABÍA UN MIRADOR

El topónimo de la playa del Milagro proviene de la palabra latina *miraculum* (mirador), que es para lo que habrían servido las ruinas del anfiteatro una vez el edificio dejó de ejercer su función. El origen del nombre se olvidó, y los tarraconenses pasaron a creer que la playa se llamaba así por haber sido escenario de algún hecho milagroso. Todos hemos oído alguno de estos milagros: que un pez salió del mar para dar a san Olegario las llaves de su cautiverio, que sus aguas curaban enfermedades, o niños salvados por intercesión divina de morir ahogados.

NO SÉ QUÉ PINTAN UNA BASÍLICA Y UNA
IGLESIA EN LA ARENA DE UN ANFITEATRO



HAY RESTOS DE IGLESIAS MEDIEVALES PORQUE ALLÍ
MARTIRIZARON A SAN FRUCTUOSO Y A MÁS GENTE

PERO ESTO LO EXPLICAREMOS MEJOR EN EL
CAPÍTULO SIGUIENTE

La única fuente literaria antigua que menciona el anfiteatro es la *Passio Fructuosi*, donde se describe el traslado de san Fructuoso y de sus dos diáconos desde la prisión hasta el anfiteatro, donde fueron quemados vivos. En el próximo episodio hablaremos sobre este hecho. De momento, quedémonos con que este martirio es el motivo por el cual, desde época visigoda, se construyeron templos cristianos en la arena. Todavía hoy podemos ver dos iglesias superpuestas: una basílica visigótica del siglo VI y, edificada sobre esta seis siglos después, la iglesia de Santa María del Miracle.