



33

## Concha Hernández Sánchez

**N**eix el 17 de setembre de 1963 a Saragossa. Casada i mare d'una filla. Mor el 27 de juny de 2018 a Tarragona.

Nascuda en una família obrera, té dues germanes i un germà. Als catorze anys abandona els estudis elementals i comença la seva vida laboral treballant com a ajudant en la perruqueria de la seva família. Va reprendre els estudis uns quants anys després, a través d'una escola nocturna de formació per a adults vinculada a la Joventut Obrera Catòlica.

Va arribar a Tarragona l'any 1991 i es va enamorar d'aquesta ciutat, on va decidir quedar-se a viure (en el sentit més ampli de la paraula) fins a la seva mort. Aquí és on va començar la seva relació amb el sindicalisme i el feminisme, lluites que va considerar inseparables i en les quals va posar tota la seva passió i vitalitat. Aquí, també, és on es va afiliar a les Comissions Obreres i a Iniciativa per Catalunya.

En els seus primers temps a Tarragona, va treballar de manera temporal al Centre Cívic de Sant Pere i Sant Pau i en el comerç de la ciutat, fins que va començar a treballar a Port Aventura.

## Concha Hernández Sánchez

Persona molt vehement, feia el que creia i creia en el que feia, i això anava acompanyat d'un puntet de tossudesa aragonesa. Això fa que les seves companyes la triïn com a delegada de personal en les eleccions sindicals de 2002 per la candidatura de CCOO. Des de llavors, va romandre en el Comitè d'Empresa i com a responsable d'organització i igualtat de la Secció Sindical de CCOO a Port Aventura.

El seu treball sindical s'ha centrat en la lluita per la igualtat de gènere. Així, ha col·laborat amb la Secretaria de la Dona de CCOO de Tarragona, però ha estat sobretot en la seva empresa on ha exercit la seva acció. Juntament amb les seves companyes de CCOO, hi ha liderat la lluita per acabar amb les desigualtats de gènere: a través del Comitè d'Empresa hi ha impulsat mesures de conciliació familiar i la consecució de protocols contra l'assetjament, fins a aconseguir la realització del pla d'igualtat dins de l'empresa, pioner en aquells moments.

També, ha format part del Consell Municipal de les Dones des de la seva creació, en representació d'ICV.

Preocupada per altres temes socials, és sòcia de la Creu Roja i col·labora amb la Fundació Pau i Solidaritat per fer cooperació internacional i sensibilitzar els treballadors i treballadores del nostre país.





34

## Maria Lourdes Aleu Viñas

Nascuda a la Part Alta, a la vora de la Catedral. Des dels 14 anys és membre de la Companyia de Teatre del senyor Tarrasa (director de Ràdio Tarragona) en obres de radioteatre i en teatres de fora de Tarragona. Posteriorment, membre de la Companyia de Teatre femení de la Parròquia de la Catedral.

Primera dona a actuar, l'any 1952, en *Els pastorets*, de Josep Maria Folch i Torres, de l'Associació Salle, al Teatre Metropol (en aquella època, les companyies teatrals que depenien de l'Arquebisbat estaven formades exclusivament per homes o per dones; el cardenal Benjamín de Arriba y Castro li va concedir el permís per actuar-hi). També va ser la primera dona a actuar amb el grup de teatre masculí de la Parròquia de Sant Joan en el paper de Verge Maria (paper mut), en les representacions d'*Els pastorets*.

El dramaturg José López Rubio, autor de l'obra *Una madeja de lana azul celeste*, després de veure Maria Lourdes Aleu representar-la al Teatre Metropol, li va proposar de formar part de la seva companyia de teatre professional, cosa que no va poder fer per raons familiars.



Va participar en les tradicionals representacions del dia de Sant Josep de *La ventafocs*, de Josep Maria Folch i Torres, amb extraordinaris efectes especials mai vistos a Tarragona. Per iniciativa pròpia, va aconseguir que aquestes representacions de *La ventafocs* tinguessin lloc també a l'Auditori del Camp de Mart, dins del marc dels Festivals de España, en què les millors companyies professionals visitaven la nostra ciutat. El mèrit és doble, atès que es tractava d'una representació en català i a càrrec d'una companyia d'aficionats.

Fundadora i primera actriu de la Companyia de Teatre Atenea. D'entre els molts papers principals que hi va representar, mereix una menció especial la seva encarnació de Marta, en l'obra d'Àngel Guimerà *Terra baixa*.

Ha actuat a les ordres dels millors directors de teatre tarraconins, com ara els senyors Tarrasa, Ametller, Solé Brunet, Donoso, Martínez i Mulet.

Va ser directora de la Companyia de Teatre de l'Ateneu de Tarragona, presidit pel periodista Antoni Panadès. Amb l'obra *Els porucs*, la companyia va actuar en diversos teatres de Catalunya i va participar en la trobada d'ateneus a Figueres. En l'àmbit de la reconstrucció històrica, ha actuat en els grups Nemesi, Thaleia i Associació Cultural Sant Fructuós.

És l'actriu de Tarragona que ha actuat en *Els pastorets* del Metropol en un període de temps més llarg, que va del 1952 al 2003.





35

*Inma Pastor Gosálbez*

És doctora en Sociologia per la Universitat Autònoma de Barcelona i professora de Sociologia a la Universitat Rovira i Virgili, on treballa per ensenyar a comprendre la realitat social i, així, construir una societat més justa. Valenciana d'origen, va venir a estudiar a Catalunya l'any 1988; des de llavors hi viu i hi ha desenvolupat la seva vida professional i personal, construït una família i crescut la seva filla i el seu fill.

Des de sempre ha cregut en la força del pensament i les idees, i per això s'ha dedicat a una feina com la docència universitària, que va, necessàriament, acompanyada de la recerca. Sent encara estudiant de sociologia a la UAB, va posar el seu interès a comprendre com s'articulen en la nostra societat les desigualtats entre homes i dones. Quin paper representen el treball, la família i d'altres institucions i com la xarxa de lligams que s'hi articulen acaba configurant una vida quotidiana tan diferent per a ells i per a elles van ser uns interrogants inicials. Ja com a professora d'universitat, va començar a investigar en la sociologia del treball i la sociologia del gènere com a eines per entendre aquesta realitat. Totes dues línies de recerca han estat satisfactòries



professionalment. Amb la primera, i en forma de tesi doctoral, va desenvolupar una recerca sobre les formes de gestió a l'Administració pública a Catalunya; amb aquesta tesi, el 2006 va guanyar el premi a tesis doctorals en Sociologia del Consejo Económico y Social de España. Amb la segona, va començar a investigar sobre les desigualtats per raó de gènere a les universitats, i va situar la Universitat Rovira i Virgili com a universitat pionera en la lluita per la igualtat a la ciència.

En aquests darrers anys, i gràcies a un treball en equip ampli i multidisciplinari, ha impulsat projectes en xarxa amb universitats de tot el món, amb les quals col·labora per fer de la docència i la recerca un espai que formi professionals compromesos amb la igualtat; un espai on dones i homes tinguin el mateix reconeixement i on es puguin eliminar desigualtats i discriminacions per raó de gènere. El seu lideratge en projectes com EQUALITY: strengthening women leadership in Latin America, en col·laboració amb vint-i-dues universitats d'Europa i Llatinoamèrica; com G-NET, equality training network: EU contributions to gender mainstreaming and citizenship, o com la Xarxa d'Excel·lència Gènere, Ciutadania i Polítiques ha contribuït a fer-ho possible. A més a més, ha dirigit l'Observatori de la Igualtat de la Universitat Rovira i Virgili des de la seva creació i ha impulsat la redacció i posada en marxa de dos plans d'igualtat entre homes i dones a la universitat. El 2018 va rebre, juntament amb altres companyes, el Premi del Consell Social de la Universitat Rovira i Virgili a l'Impacte Social de la Recerca.

